

**kaboom!**

**Charles M. Schulz**

**#4**

# PEANUTS

*Centri ve Balonlama: panda78 (Zekortiy: 202M43)*



Charles M. Schulz

# PEANUTS™

*Ceviri ve Balonlama: panda78 (Zekeriya YILMAZ)*

**"Food For Fraught"**

Story by **Shane Houghton**  
Art and Letters by **Matt Whitlock**  
Colors by **Lisa Moore**

**"How To Draw Violet"**

Story and Pencils by **Vicki Scott**  
Inks by **Paige Braddock**  
Colors by **Nina Kester**  
Letters by **Alexis E. Fajardo**

**"Do The Math"**

Story by **Jeff Dyer**  
Art by **Mike DeCarlo**  
Colors by **Lisa Moore**  
Letters by **Steve Wands**

**"From The Drawing Board"**

Composed by **Justin Thompson**  
Designed by **Iain R. Morris**

**Classic Peanuts Strips**

by **Charles M. Schulz**  
Colors by **Justin Thompson & Alexis E. Fajardo**

**Cover Art**

Pencils by **Bob Scott**  
Inks by **Paige Braddock**  
Colors & Design by **Iain R. Morris**

**Woodstock**

**1st Appearance  
Variant Cover**

by **Charles M. Schulz**  
Cover Design by **Emily Chang**

**Editor: Matt Gagnon**

**Asst. Editor: Adam Staffaroni**

**For Charles M. Schulz Creative Associates:**

**Creative Director: Paige Braddock**

**Managing Editor: Alexis E. Fajardo**

[www.peanuts.com](http://www.peanuts.com)

**kaboom!**

[WWW.KABOOMSTUDIOS.COM](http://WWW.KABOOMSTUDIOS.COM)

©Peanuts, Inc. Issues: Two 41 — November 2011. Published by KDCOM, a not-for-profit corporation, dba. 5074 Wilshire Boulevard, Suite 450, Los Angeles, CA 90048-3676. All contents, with the exception specified. Copyright © 2011 Peanuts Worldwide, LLC. All rights reserved. KDCOM™ is a trademark of Peanuts Worldwide, Inc., registered in various countries and languages. All trademarks, marks, and indicia are used herein and licensed. No trademark, any of the names, characters, persons, events, and/or indicia in this publication or other names, characters, and/or indicia, whether being in book, comic, graphic, or otherwise, is intended to be used in connection with KDCOM, does not intend to do so, nor is it intended to do so. KDCOM is not affiliated with the L.P.C.M. or the related company, and is not a part of the L.P.C.M. or the related company. ©P.C. 41/11/11. PRINTED IN USA.





TABİ YA!  
SEN BİRAZ  
AKŞAM  
YEMEĞİNE  
ASLA HAYIR  
DEMEZSİN  
SNOOPY!



AL  
BAKALIM  
BŞKİ  
DOSTUM.

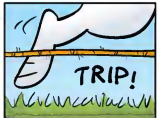
NEDEN SNOOPY GİBİ MUTLU OLAMIYORUM?  
ŞU DÜNYA'DA EN UFAK BİR DERDİ BİLE YOK!



AKŞAM YEMEĞİ AKŞAM YEMEĞİ  
VE EVET İŞTE GELDİ AKŞAM  
YEMEĞİ VAKTİ!



TWANG!



TRIP!



BENİM AZILI DÜŞMANIMI!

...YANDA KI KEDI!









A cartoon panel showing Snoopy running away from a large, dark brown paw print on a reddish-brown door. The door is set into a yellow wall with horizontal lines. Snoopy is on a grey concrete path, looking back over his shoulder with a worried expression. There are some green bushes on either side of the path.

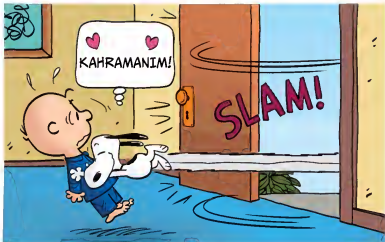
İŞİM  
BİTTİ!

...HEM DE SON  
YEMEĞİMİ BİLE  
YİYEMEMİŞKEN!

\*OFF!\*  
KÖTÜ GECEN GÜNÜMÜN ACISINI  
SNOOPY'DEN ÇIKARMAMALIYIM...

...SNOOPY, BEN...

⇒ CLICK! ⇐



# PEANUTS. *by SCHULZ*



HEE  
HEE  
HEE  
HEE  
HEE



KIKIR  
KIKIR  
KIKIR  
KIKIR



HEE!  
HEE!  
HEE!  
HEE!



KIKIR  
KIKIR  
KIKIR



HEE HEE  
HEE HEE

HEE  
HEE  
HEE  
HEE  
HEE



KIKIR  
KIKIR  
KIKIR



NASIL BİR KÖPEK  
OTURMUŞ KEDİLERİ  
AŞAĞILAYICI RESİMLER  
ÇİZİP KENDİ KENDİNE  
GÜLER?



YALNIZ YAŞADIĞINDA KENDİNİ  
EĞLENDİRMEYİN YOLLARINI  
ÖĞRENIYORSUN

YENİ BİR KUTU  
KALDIRIM TEBESİRİ KADAR  
HARİKA BİR ŞEY OLAMAZ!



SADECE ŞU TOZLU  
AROMA KOKUSU BİLE BENİ  
MUTLU ETMEYE YETİYOR!



TÖM BU  
YUMUŞAK  
PASTEL RENKLER  
BEN DE  
GÜZEL BİR  
ŞEYLER ÇİZME  
İSTESİ  
UYANDIRIYOR.

BULDUM!  
ARKADAĞIM  
VIOLET'İN RESMİNİ  
ÇİZECEĞİM!



\*PİGPEN İLE VIOLET NASIL ÇİZİLİR.

ÖNCELİKLE KALDIRIMDA  
GÜZEL BİR YER BULMAK  
LAZIM.



ÇATLAK  
OLMAYAN BİR  
YER OLMALI...

TOZLARINI  
ATALIM...



...SONRA  
UFAK TAŞLARDAN  
KURTULUŞUMUZDAN  
EMİN OLALIM...



İLK OLARAK BU TURUNCU TEBEŞİRİ  
KULLANACAĞIM, MUTLU BİR RENK.  
BÜYÜK BİR DAİRE ÇİZELİM ÖNCE.

MAY AKSI  
YANLIŞ  
YAPTIM AMA  
ÖNEMLİ DİŞİL  
HATAMI  
SİLERİM  
GİDER.

ŞİMDİ İKİ  
DAİRENİN  
ORTASINA  
DÜZ BİR ÇİZGİ  
ÇİZELİM  
BÖYLECE  
ANA HATLARI  
ÇİZMEZİME  
YARDIMCI  
OLACAK.

ÇİZDİĞİMİZ ANA HAT  
ÜZERİNDE UFAK BİR KIVIRM  
ÇİZELİM BU YANAĞI OLACAK...

DAİRENİN ALT TARAFINDA TAKIP  
EDEREK YANAĞINI VE ÇENNESİNİ  
ÇİZELİM, ANA HATTA GÖZLEMEDEN  
ÖNCE DURMAN LAZIM.

ŞİMDİ KULAKLARINI ÇİZELİM.  
ANA HATTA DOKUNAN UFAK  
YARIM DAİRELER BUNLAR...

ŞİMDİ SIRA MAVİ TEBEŞİRDE.  
MAVİ SAĞIN BİR RENKTİR VE  
VİOLETİN DALGİNALI SAĞLARINI  
ÇİZMEK İÇİN MÜKEMMEL!

VİOLETİN KAKÜLLERİNİ ÇİZMEYİN  
BÖLENCİLİ YOLU BAŞINDAN ALINMA  
DOĞRU TEBEŞİRİ YAN YAN GİZDİRMEK,  
KAKÜLLERİNİ GÖRÜBİLMEK İÇİN  
KISA TUTUYOR.

SON OLARAK KAKÜLLERİNDEN  
KULAĞINA GENİŞ BİR ÇİZEL ÇİZELİM...



...KAFASINI TAMAMLAMAK İÇİN DAİREHİNİ STRAFIN  
TEMİZLEYİN VE İÇİNİ DOLDURUN BÜYÜK BOŞLUKLARI  
DOLDURMAK İÇİN TEBEŞİR EN İYİ ARAÇ...



...VİOLET HER ZAMAN SAÇINI TOPUZ YAPAR  
O YÜZDEN KAFASININ ÜZERİNE BİR OVAL  
ÇİZELİM VE ONUNDA İÇİNİ DOLDURALIM...



...EVET TURUNCUYA GERİ DÖNELİM  
VE BURUNU ÇİZELİM MERKEZİN SOLUNA  
DOĞRU C HARTI ŞEKLİNDE OLACAK...



...GÖZLERİ İÇİN YEŞİL KULLANACAĞIM  
HEMEN ANA HAT ÇİZİŞİNİN ÜZERİNDE  
BURUN SAĞINA VE SOLUNA İKİ NOKTA KOYUN...



...BİZE BAKIYORMUŞ HAVASI VEREBİLMEK  
İÇİN NOKTALARIN ÜZERİNE VİRGÜL KOYALIM  
TERS ALTI SAYISI GİBİ SELAM VİOLET...



...AĞZI İÇİN YİNE TURUNCU TEBEŞİRE DÖNDÜYÜZ  
ÖLÜMSEMEŞİ BURUNDAN ÇOK ÇENBİSİNE YAKIN.  
GÜZEL DÜZGÜN BİR ÖLÜMSEMEŞİ OLACAK...



...ŞİMDİ ANA HAT ÇİZİMİZİ DE SİLİBİLİRİZ.









# PEANUTS. *by SCHULZ*





ASLINA  
BAKARSA  
TOPA VURMAYA  
ÇALIŞMANI  
KAYDA ALDIM  
KENDİN BAK  
İSTERSEN  
HER BAŞARISIZ  
VURUŞUN  
BURADA  
YAZIYOR.



HEPSİ BU MU? VAY BE!  
DÜŞÜNDÜĞÜM KADAR DA  
UZUN BİR LİSTE DEĞİLMİŞ!



BİR DÜŞÜN CHARLİE BROWN...  
ONCA BAŞARISIZ VURUŞUN ARDINDAN  
İSTATİSTİKLER BU SEFER YANINDA  
GÖRÜNÜYOR.



HMM...LUCY BU SEFER HAKLI  
OLABİLİR. EĞER DAHA ÖNCE ONCA  
VURUŞU KAÇIRDIYSAM BUGÜN  
ŞANS BENİM YANINDA OLABİLİR!







# PEANUTS<sup>®</sup> by SCHULZ





# ÇİZİM TAHTASINDAN



Benim çizim hayat ile dolu  
Ve hayatta üzücü hikayelerle

Kaybetmek kazanmaktan  
çok daha komiktir.

Hepimiz bir çeşit müsabakayı  
kaybetmenin nasıl bir şey olduğunu  
biliriz onunla özdeşleştirilmeyi...

Elinde kupa tutana binlerce  
kişinin hayran hayran bakması  
ne kadar güzel bir duygu  
olmalı...

Fakat unutmamalıyız ki eninde  
sonunda birileri kaybetmeli  
bu yüzden kazanmaktan çok  
kaybetmeyi özdeşleştirmeliyiz  
çünkü genelde çoğumuz  
kaybederiz.

-Charles M. Schulz



# PEANUTS. *by SCHULZ*



SENİ MANKAFALİ BEMİNİM PAKETTEKİ BÜTÜN ŞEKERLERE DOKUNMUŞSUNDUR! SADECE BİR TANE ALACAKTINI NEDEN BÜTÜN PARMAKLARINI GEZDIRİP DURDUN İÇİNDE? SENİN DOKUNDUĞUN LİMON ŞEKERLERİNİ YİYEBİLCEĞİMİ Mİ DÜŞÜNDÜ YOKSA?



ALİ DOKUNDUĞUN BÜTÜN LİMON ŞEKERLERİNİ ALABİLİRSİN! SENİN PARMAKLARINLA DOKUNDUĞUN ŞEKERLERİ YEMEM BENİ!



ŞEY BUNA DOKUNMUŞ OLABİLİRİM, SANIRIM BUNA DA VE BELKİ BU DA OLABİLİR TABİ... BELKİ BUNA DA VE...

